**Fase 1 Reconocimiento y contextualización**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 28

Tutora

Marcela María Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Música

Febrero 2021

**Reporte de Actividades Fase 1**

**Estudio de tonalidad**

Enlace de video modo mayor: <https://youtu.be/Zlas9KhflcM>

Enlace de video modo menor: <https://youtu.be/OGjZLyxhzPo>

**Componente Rítmico (CR):** teniendo en cuenta le rango para escogerdel ejercicio 1.1 – 1.4.

Enlace de video a un plano: <https://youtu.be/EXI8AQSD-EE>

Enlace de video a dos planos: <https://youtu.be/M1OlC83J844>

**Componente Melódico (CM):** teniendo en cuenta le rango para escogerdel ejercicio 1-13.

Enlace de video melodía en clave de sol: <https://youtu.be/Dg7gtaDl0cw>

Enlace de video melodía en clave de fa: <https://youtu.be/IKB4GpkWaFc>

**componente armónico (CA):** toque y cante (TYC)**,** teniendo en cuenta le rango para escoger del ejercicio 1 – 3.

Enlace de video toque y cante: <https://youtu.be/XGhMMZv9HaE>

**Estudio DOFA**

Debilidades: falta de independencia auditiva para realizar mejor el componente armónico y definís de técnica vocal.

Oportunidades: desarrollar las habilidades de solfeo entonado, sin tener el apoyo de un instrumento.

Fortalezas: buen dominio de la métrica al desarrollar los ejercicios con el apoyo del metrónomo.

Amenazas: tiempo muy limitado para realizar el estudio diario como lo propone el curso.

**Referencias bibliográficas**

Berkowitz, S., Fontrier, G., Kraft, L. *A New Approach to Sight Singing*. Norton & Company. (Sección I p 3- 5).

Carlos, E. (2019). LEB Fase 1. Recuperado de <https://n9.cl/37pa>

Carlos, E. (2019). Webquest Fase 1 LEB. Recuperado de <http://cort.as/-KqXC>

Carothers, A. (1998). *Studying Rhythm*. Prentice Hall. (p 8-9).